

COMPOSIT
Collective

Catalogue

Introduction

COMPOSIT est un collectif fondé en 2010, basé en Europe, rassemblant quatre membres de différents horizons. Le domaine du Media Art -utilisant la programmation, le design sonore, la vidéo et l'interaction- est son domaine de prédilection. Le travail artistique intègre subrepticement les dernières technologies. COMPOSIT développe par ailleurs de nouveaux matériaux et matériels, « hackant » des systèmes et des espaces, créant ainsi de nouveaux types d'interactions entre les éléments. Votre imagination est notre terrain de jeu.

Introduction

Projets

Canopia

Missing Things/Missing Places

Elementa

Mnemo Machina

Forêt de Léthé

Euphoria Red (Silencio)

Euphoria Red (The Playlist)

Pole Dance

Dasein Phantom

Dasein Hypermnesia

Fantôme

Hypermnesia

A propos de nous

Shunsuke François Nanjo

Christophe Kensuke Nanjo

Nicolas Charbonnier

Guillaume Léger

Artographie

Contact

Projets

Introduction

Projets

Canopia

Missing Things/Missing Places

Elementa

Mnemo Machina

Forêt de Léthé

Euphoria Red (Silencio)

Euphoria Red (The Playlist)

Pole Dance

Dasein Phantom

Dasein Hypermnesia

Fantôme

Hypermnesia

A propos de nous

Shunsuke François Nanjo

Christophe Kensuke Nanjo

Nicolas Charbonnier

Guillaume Léger

Artographie

Contact

Canopia

Canopia

Partie I :souches d'arbres, encre de chine, pompes, machines à brumisation, électronique, ordinateur

Partie II : textile, machine de bruitage en bois, moteur, électronique, ordinateur

Institut Français Milano, Italie

2019

Lorsqu'un arbre disparaît, un vide est créé dans la canopée. La petite partie du monde qui a bénéficié de sa protection doit désormais s'adapter et trouver des solutions alternatives. L'homme n'échappe pas à cette règle, il dispose même d'une incroyable capacité à transcender l'horreur, se créer des ersatz de ce qu'il aimait, voire même des idoles, afin de continuer à vivre comme avant, et refuser la réalité.

Le spectateur se tient entre deux espaces qui se font face : un bassin d'une part, composé de souches d'arbres coupés d'où jailli un sang noir, et un orchestre d'autre part, composé de machines reproduisant le bruit du vent.

En fermant les yeux, il est possible de s'imaginer en forêt par un jour de tempête, à la merci des éléments.

En les rouvrant on prend la mesure de la réalité et on s'étonne de cet artefact.

Alliant éléments sculpturaux et sonores, Canopia met en scène un jardin secret, mécanique et multi-sensoriel, un paysage apocalyptique et fictif, dans lequel coexistent des éléments naturels et artificiels en plongeant le spectateur dans une atmosphère de contemplation intime et de réflexion sur la relation entre l'homme et la nature , artifice et réalité, technologie et simplicité...

Introduction

Projets

Canopia

Missing Things/Missing Places

Elementa

Mnemo Machina

Forêt de Léthé

Euphoria Red (Silencio)

Euphoria Red (The Playlist)

Pole Dance

Dasein Phantom

Dasein Hypermnesia

Fantôme

Hypermnesia

A propos de nous

Shunsuke François Nanjo

Christophe Kensuke Nanjo

Nicolas Charbonnier

Guillaume Léger

Artographie

Contact



Canopia Part I – Vue d'ensemble des souches dans le bassin avec brume

Introduction

Projets

Canopia

Missing Things/Missing Places

Elementa

Mnemo Machina

Forêt de Léthé

Euphoria Red (Silencio)

Euphoria Red (The Playlist)

Pole Dance

Dasein Phantom

Dasein Hypermnesia

Fantôme

Hypermnesia

A propos de nous

Shunsuke François Nanjo

Christophe Kensuke Nanjo

Nicolas Charbonnier

Guillaume Léger

Artographie

Contact



Canopia Part I – Vue détail des souches avec liquide jaillissant de la coupe

Introduction

Projets

Canopia

Missing Things/Missing Places

Elementa

Mnemo Machina

Forêt de Léthé

Euphoria Red (Silencio)

Euphoria Red (The Playlist)

Pole Dance

Dasein Phantom

Dasein Hypermnesia

Fantôme

Hypermnesia

A propos de nous

Shunsuke François Nanjo

Christophe Kensuke Nanjo

Nicolas Charbonnier

Guillaume Léger

Artographie

Contact



Canopia Part I – Vue détail de la brume artificielle

Introduction

Projets

Canopia

Missing Things/Missing Places

Elementa

Mnemo Machina

Forêt de Léthé

Euphoria Red (Silencio)

Euphoria Red (The Playlist)

Pole Dance

Dasein Phantom

Dasein Hypermnesia

Fantôme

Hypermnesia

A propos de nous

Shunsuke François Nanjo

Christophe Kensuke Nanjo

Nicolas Charbonnier

Guillaume Léger

Artographie

Contact



Canopia Part II – Vue d'ensemble des machines imitant le son du vent contrôlé par ordinateur

Introduction

Projets

Canopia

Missing Things/Missing Places

Elementa

Mnemo Machina

Forêt de Léthé

Euphoria Red (Silencio)

Euphoria Red (The Playlist)

Pole Dance

Dasein Phantom

Dasein Hypermnesia

Fantôme

Hypermnesia

A propos de nous

Shunsuke François Nanjo

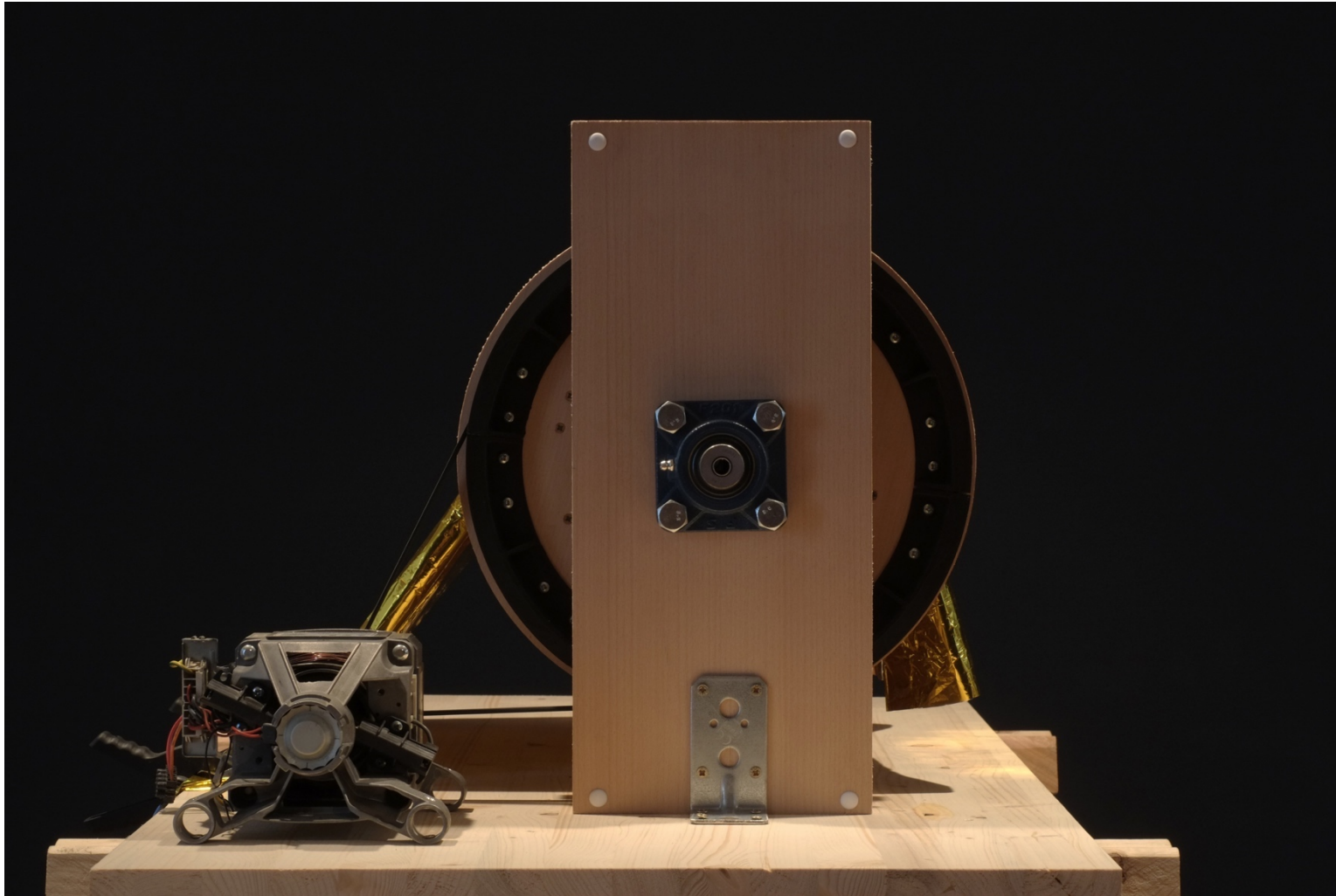
Christophe Kensuke Nanjo

Nicolas Charbonnier

Guillaume Léger

Artographie

Contact



Canopia Part II – Vue détail du mécanisme d'entraînement du tambour

Introduction

Projets

Canopia

Missing Things/Missing Places

Elementa

Mnemo Machina

Forêt de Léthé

Euphoria Red (Silencio)

Euphoria Red (The Playlist)

Pole Dance

Dasein Phantom

Dasein Hypermnesia

Fantôme

Hypermnesia

A propos de nous

Shunsuke François Nanjo

Christophe Kensuke Nanjo

Nicolas Charbonnier

Guillaume Léger

Artographie

Contact

Missing Things/Missing Places

Missing Things / Missing Places

Buste, ordinateur, système de lumières, système son

Castello di Lajone, Italie

2017

Des murmures, des ombres, des absences, des interstices. Placée dans la cave du château italien Lajone, la pièce se remarque par son absence. A travers les interstices des murs, des planchers, et d'une porte entrouverte, un rai de lumière se dessine. Derrière la porte, des sons lourds de machinerie industrielle alternés de chants de cigales raisonnent, suggérant une immensité fictive. Ce travail joue avec l'ambiguïté entre la frustration d'une œuvre cachée dans un recoin presque secret qu'on ne peut qu'apercevoir et ce seulement à travers l'interstice d'une porte ou d'un plancher, des sons évanescents aux bruits sourds à faire trembler les murs, et son environnement pompeux et grandiloquent. Le spectateur doit s'approcher, se rapprocher, et chercher le travail de COMPOSIT pour ne pouvoir que l'entrevoir.

Introduction

Projets

Canopia

Missing Things/Missing Places

Elementa

Mnemo Machina

Forêt de Léthé

Euphoria Red (Silencio)

Euphoria Red (The Playlist)

Pole Dance

Dasein Phantom

Dasein Hypermnesia

Fantôme

Hypermnesia

A propos de nous

Shunsuke François Nanjo

Christophe Kensuke Nanjo

Nicolas Charbonnier

Guillaume Léger

Artographie

Contact



Missing Things / Missing Places – Vue d'ensemble

Introduction

Projets

Canopia

Missing Things/Missing Places

Elementa

Mnemo Machina

Forêt de Léthé

Euphoria Red (Silencio)

Euphoria Red (The Playlist)

Pole Dance

Dasein Phantom

Dasein Hypermnesia

Fantôme

Hypermnesia

A propos de nous

Shunsuke François Nanjo

Christophe Kensuke Nanjo

Nicolas Charbonnier

Guillaume Léger

Artographie

Contact



Missing Things / Missing Places – Vue d'ensemble

Introduction

Projets

Canopia

Missing Things/Missing Places

Elementa

Mnemo Machina

Forêt de Léthé

Euphoria Red (Silencio)

Euphoria Red (The Playlist)

Pole Dance

Dasein Phantom

Dasein Hypermnesia

Fantôme

Hypermnesia

A propos de nous

Shunsuke François Nanjo

Christophe Kensuke Nanjo

Nicolas Charbonnier

Guillaume Léger

Artographie

Contact



Missing Things / Missing Places – Vue d'ensemble des raies de lumières produits par l'installation

Introduction

Projets

Canopia

Missing Things/Missing Places

Elementa

Mnemo Machina

Forêt de Léthé

Euphoria Red (Silencio)

Euphoria Red (The Playlist)

Pole Dance

Dasein Phantom

Dasein Hypermnesia

Fantôme

Hypermnesia

A propos de nous

Shunsuke François Nanjo

Christophe Kensuke Nanjo

Nicolas Charbonnier

Guillaume Léger

Artographie

Contact



Missing Things / Missing Places – Vue partielle de l'intérieur

Introduction

Projets

Canopia

Missing Things/Missing Places

Elementa

Mnemo Machina

Forêt de Léthé

Euphoria Red (Silencio)

Euphoria Red (The Playlist)

Pole Dance

Dasein Phantom

Dasein Hypermnesia

Fantôme

Hypermnesia

A propos de nous

Shunsuke François Nanjo

Christophe Kensuke Nanjo

Nicolas Charbonnier

Guillaume Léger

Artographie

Contact

Elementa

Elementa

Ordinateur, DMX, système son, structure métallique, capteurs

Efest, Tunis, Tunisie

2016

Arche *Bab El Bhar*, dans le cœur du vieux Tunis, à deux pas de la Médina. Il est 19h. Un bus klaxonne, le flot de la circulation comme fond sonore.

Deux monolithes noirs, massifs, sont posés sur la place publique. Les gens transitent, rentrent du travail, de leurs courses. Certains, ignorent l'objet. D'autres s'arrêtent, interpellés par la lumière qui émane du dessous des monolithes, scintillant aléatoirement.

Intrigués, ils effleurent la surface. Un flash lumineux provient de l'arche en même temps qu'un son. Un son différant de celui de cette ville.

Un son inorganique. Alors ils touchent un peu plus, pour voir. Un enfant a remarqué aussi. Il se joint. L'interaction est différente à deux. Le son se fait plus cristallin.

Des faisceaux semblent vaciller dans le ciel déjà bien obscurci par la nuit.

Bientôt, une poignée de personnes poussent sur la dalle tactile, envoient les enfants à se joindre via le deuxième monolithe...

Les faisceaux sont à leur paroxysme, les sons qui proviennent de l'arche sont maintenant ceux d'une nature florissante, de pépiements joyeux écrasant ceux du trafic.

La disparition de ces sons naturels dans la ville provoque, en plus d'une tension écologique, la disparition d'un lien, de la possibilité de ce que Michel Hulin appelle « la Mystique Sauvage » : en se retrouvant confronté à un élément naturel nous dépassant, sur lequel notre contrôle semble extrêmement réduit, Elementa questionne la rupture que la ville opère quant à de potentielles expériences de Mystique Sauvage.

En dialogue avec le public, l'installation pose la question de la place de l'individu dans la ville. En réagissant en fonction du nombre de personnes touchant les monolithes, l'œuvre, apparentée à un cœur lumineux, remet l'idée de collectif au centre des nécessités de l'art de vivre urbain. La responsabilité de l'individu face à son environnement devient palpable.

Introduction

Projets

Canopia

Missing Things/Missing Places

Elementa

Mnemo Machina

Forêt de Léthé

Euphoria Red (Silencio)

Euphoria Red (The Playlist)

Pole Dance

Dasein Phantom

Dasein Hypernesia

Fantôme

Hypernesia

A propos de nous

Shunsuke François Nanjo

Christophe Kensuke Nanjo

Nicolas Charbonnier

Guillaume Léger

Épigramme

Contact



Elementa – Vue d'ensemble

Introduction

Projets

Canopia

Missing Things/Missing Places

Elementa

Mnemo Machina

Forêt de Léthé

Euphoria Red (Silencio)

Euphoria Red (The Playlist)

Pole Dance

Dasein Phantom

Dasein Hypermnesia

Fantôme

Hypermnesia

A propos de nous

Shunsuke François Nanjo

Christophe Kensuke Nanjo

Nicolas Charbonnier

Guillaume Léger

Artographie

Contact

Mnemo Machina

Mnemo Machina

Objets récupérés, ordinateur, système son, système de lumières, tissu

Festival d'Art Ibaraki Kenpoku, Uwaoka School, Daigo city, Japon

2016

Au milieu de l'ancienne salle de musique, tel un recueil de fragments de mémoires, Mnemo Machina, permet aux visiteurs de faire un bond dans le passé, au temps où l'école primaire Uwaoka fredonnait ses mélodies, son hymne. Avec un air de fantôme, Mnemo Machina dissimule les secrets du passé ; des instruments de musique délaissés, un pupitre oublié, des objets d'école autrefois adulés. Tous reviennent à la vie dès que le visiteur s'en approche. Les capteurs s'activent, les lumières s'illuminent, laissant apparaître les silhouettes de ces trésors oubliés sous un drap blanc à allure fantomatique. Les sons feutrés cèdent très vite leur place aux voix angéliques d'anciennes élèves chantonnant leur hymne d'enfance. Cette installation se veut machine à remonter le temps, invitant le public, d'où qu'il vienne et peu importe son âge, à plonger une fois encore dans le souvenir de cette école primaire.

Introduction

Projets

Canopia

Missing Things/Missing Places

Elementa

Mnemo Machina

Forêt de Léthé

Euphoria Red (Silencio)

Euphoria Red (The Playlist)

Pole Dance

Dasein Phantom

Dasein Hypermnesia

Fantôme

Hypermnesia

A propos de nous

Shunsuke François Nanjo

Christophe Kensuke Nanjo

Nicolas Charbonnier

Guillaume Léger

Artographie

Contact



Mnemo Machina – Vue d'ensemble

Introduction

Projets

Canopia

Missing Things/Missing Places

Elementa

Mnemo Machina

Forêt de Léthé

Euphoria Red (Silencio)

Euphoria Red (The Playlist)

Pole Dance

Dasein Phantom

Dasein Hypermnesia

Fantôme

Hypermnesia

A propos de nous

Shunsuke François Nanjo

Christophe Kensuke Nanjo

Nicolas Charbonnier

Guillaume Léger

Artographie

Contact



Mnemo Machina – Vue detail des ombres projetées

Introduction

Projets

Canopia

Missing Things/Missing Places

Elementa

Mnemo Machina

Forêt de Léthé

Euphoria Red (Silencio)

Euphoria Red (The Playlist)

Pole Dance

Dasein Phantom

Dasein Hypermnesia

Fantôme

Hypermnesia

A propos de nous

Shunsuke François Nanjo

Christophe Kensuke Nanjo

Nicolas Charbonnier

Guillaume Léger

Artographie

Contact

Forêt de Léthé

Forêt de Léthé (the Forest of Oblivion)

Papier, disque en bois, tourne-disque, ordinateur, système son, système de lumières

Musée d'Art Multimédia de Moscou, Russie

2016

En 1959, un roman écrit par Seicho Matsumoto, *The Tower of the Waves* est publié dans un magazine féminin japonais. Ce roman est une histoire d'amour impossible entre l'inspecteur Onogi et son amante Yoriko. Cette dernière réalisant que leur amour est impossible, disparaît dans la forêt d'Aokigahara au pied du mont Fuji. Très vite, à cause de ce roman à succès, la forêt se fait connaître comme le lieu idéal pour mettre fin à sa vie. Cette forêt est comme le fleuve Léthé (le fleuve de l'oubli), dans la mythologie grecque. Elle marque une frontière entre le moment présent et l'au-delà, entre la matérialité et le néant, entre l'enfer et le Jardin d'Eden. Elle est le lieu idéal pour ceux qui veulent être oubliés, ceux qui veulent disparaître de la mémoire des autres, en silence. Mais cette forêt est aussi habitée par cette force incroyable de la nature qui tente de survivre malgré la topologie du terrain. Cette dualité entre la vie et la mort, l'oubli et la mémoire, marque inéluctablement les promeneurs et les curieux. Cette forêt est fascinante. Cette forêt est singulière car elle contient la mémoire de ceux qui s'y sont perdu, elle les protège en son sein, transformant leur détresse en sève vitale. En s'y promenant, on fait face à des trous béants dans le sol, comme une invitation à pénétrer en son centre. Ces trous, ces grottes, sont des cachettes, une porte entrouverte où l'on tente d'apercevoir un fond qui n'existe peut-être pas.

Introduction

Projets

Canopia

Missing Things/Missing Places

Elementa

Mnemo Machina

Forêt de Léthé

Euphoria Red (Silencio)

Euphoria Red (The Playlist)

Pole Dance

Dasein Phantom

Dasein Hypermnesia

Fantôme

Hypermnesia

A propos de nous

Shunsuke François Nanjo

Christophe Kensuke Nanjo

Nicolas Charbonnier

Guillaume Léger

Artographie

Contact



Forêt de Léthé – Vue d'ensemble

Introduction

Projets

Canopia

Missing Things/Missing Places

Elementa

Mnemo Machina

Forêt de Léthé

Euphoria Red (Silencio)

Euphoria Red (The Playlist)

Pole Dance

Dasein Phantom

Dasein Hypermnesia

Fantôme

Hypermnesia

A propos de nous

Shunsuke François Nanjo

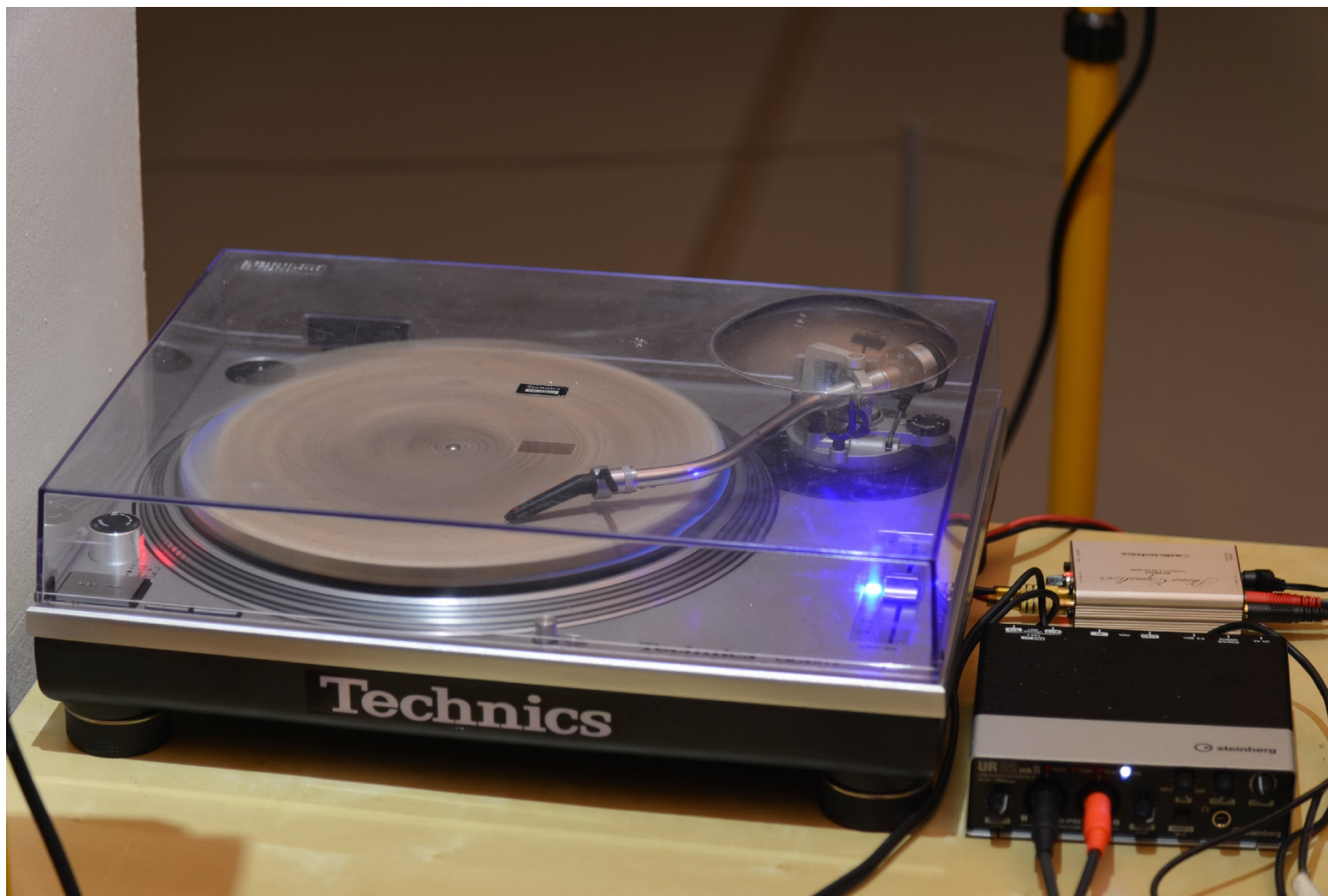
Christophe Kensuke Nanjo

Nicolas Charbonnier

Guillaume Léger

Artographie

Contact



Forêt de Léthé – Vue détail du système son

Introduction

Projets

Canopia

Missing Things/Missing Places

Elementa

Mnemo Machina

Forêt de Léthé

Euphoria Red (Silencio)

Euphoria Red (The Playlist)

Pole Dance

Dasein Phantom

Dasein Hypermnesia

Fantôme

Hypermnesia

A propos de nous

Shunsuke François Nanjo

Christophe Kensuke Nanjo

Nicolas Charbonnier

Guillaume Léger

Artographie

Contact



Forêt de Léthé – Vue détail du système de contrôle des lumières

Introduction

Projets

Canopia

Missing Things/Missing Places

Elementa

Mnemo Machina

Forêt de Léthé

Euphoria Red (Silencio)

Euphoria Red (The Playlist)

Pole Dance

Dasein Phantom

Dasein Hypermnesia

Fantôme

Hypermnesia

A propos de nous

Shunsuke François Nanjo

Christophe Kensuke Nanjo

Nicolas Charbonnier

Guillaume Léger

Artographie

Contact



Forêt de Léthé – Vue de l'impression collé au mur

Introduction

Projets

Canopia

Missing Things/Missing Places

Elementa

Mnemo Machina

Forêt de Léthé

Euphoria Red (Silencio)

Euphoria Red (The Playlist)

Pole Dance

Dasein Phantom

Dasein Hypermnesia

Fantôme

Hypermnesia

A propos de nous

Shunsuke François Nanjo

Christophe Kensuke Nanjo

Nicolas Charbonnier

Guillaume Léger

Artographie

Contact

Euphoria Red (Silencio)

Euphoria Red (Silencio)

Ordinateur, système son, système de lumières, bande son modifiée de Mulholland Drive

Shibuya Art Egg, Tokyo, Japon

2015

“Silence”

“Silence”

“Il n’y a pas de musique”

“Il n’y pas d’orchestre”

“Tout n’est qu’enregistrement”

“Ecoutez la trompette”

“Tout n’est qu’illusion”

Dans l’ancien bureau d’un employé du gouvernement, quatre spots, la respiration lourde d’une femme qui émane d’une valise, la voix d’un homme qui parle d’illusion, une trompette et une chanson : ensemble, ils remplissent l’espace.

Une scène de Mulholland Drive de David Lynch a inspiré cette installation. Dans la séquence en question, un homme dit que tout n’est qu’illusion. A travers son monologue, on comprend qu’il s’interroge sur la sincérité des films, et que pour lui tout n’est que préméditation et mise en scène.

Dans la vie on ne fait que des allers et retours entre la réalité et l’illusion. Il en va de même pour l’art. Nous ne nous contentons pas de voir de l’art, nous nous y plongeons, et nous naviguons entre ses réalités et ses illusions. Quand Foucault parle d’hétérotopie, en temps qu’utopie existante, réelle et déconnectée de toute normalité, il décrit ces espaces comme des entités séparées. Ce travail est aussi une illusion, créée dans un lieu historique qui d’ici peu ne sera plus, et qui, à son tour, sera transformé en illusion, dans le nuage de l’inconscience.

Cette installation est un hommage à sa mémoire.

Introduction

Projets

Canopia

Missing Things/Missing Places

Elementa

Mnemo Machina

Forêt de Léthé

Euphoria Red (Silencio)

Euphoria Red (The Playlist)

Pole Dance

Dasein Phantom

Dasein Hypermnesia

Fantôme

Hypermnesia

A propos de nous

Shunsuke François Nanjo

Christophe Kensuke Nanjo

Nicolas Charbonnier

Guillaume Léger

Artographie

Contact



Euphoria Red (Silencio) – Vue d'ensemble

Introduction

Projets

Canopia

Missing Things/Missing Places

Elementa

Mnemo Machina

Forêt de Léthé

Euphoria Red (Silencio)

Euphoria Red (The Playlist)

Pole Dance

Dasein Phantom

Dasein Hypermnesia

Fantôme

Hypermnesia

A propos de nous

Shunsuke François Nanjo

Christophe Kensuke Nanjo

Nicolas Charbonnier

Guillaume Léger

Artographie

Contact

Euphoria Red (The Playlist)

Euphoria Red (The Playlist)

Ordinateur, système de son, système de lumières, service de musique en streaming

Festival RED, Fujiyoshida, Japon

2014

Un ordinateur est connecté à un service de musique en streaming. Le public peut rechercher ses chansons préférées et les ajouter à la playlist existante. Le système joue et rejoue les chansons, et jour après jour, la liste se rallonge grâce aux contributions du public. Les spots lumineux sont synchronisés au rythme de la musique, et illuminent le lieu de l'exposition, une ancienne usine de glace.

Introduction

Projets

Canopia

Missing Things/Missing Places

Elementa

Mnemo Machina

Forêt de Léthé

Euphoria Red (Silencio)

Euphoria Red (The Playlist)

Pole Dance

Dasein Phantom

Dasein Hypermnesia

Fantôme

Hypermnesia

A propos de nous

Shunsuke François Nanjo

Christophe Kensuke Nanjo

Nicolas Charbonnier

Guillaume Léger

Artographie

Contact



Euphoria Red (The Playlist) – Vue d'ensemble

Introduction

Projets

Canopia

Missing Things/Missing Places

Elementa

Mnemo Machina

Forêt de Léthé

Euphoria Red (Silencio)

Euphoria Red (The Playlist)

Pole Dance

Dasein Phantom

Dasein Hypermnesia

Fantôme

Hypermnesia

A propos de nous

Shunsuke François Nanjo

Christophe Kensuke Nanjo

Nicolas Charbonnier

Guillaume Léger

Artographie

Contact

Pole Dance

Pole Dance

Pole dance, capteurs, 4 ordinateurs, système son, LED

ArtScience Museum Singapour, collaboration avec Eisa Jocson

Production Belarmino & Partners

2015

En utilisant différentes technologies de captations, cet installation interaction met en scène une nouvelle discipline sportive qu'est le *pole dance*. Cette danse, venant d'une danse traditionnelle indienne vieille de neuf siècles, a été réadaptée durant les années 20 au Canada dans les fêtes foraines. L'exotisme finit par s'essouffler et c'est alors que cette danse trouve sa place dans les bars dans les années 1950. Le pôle –la barre centrale en fer– n'est alors utilisé que comme simple appui. Au fur et à mesure, la danse se sensualise ; l'objet devenant une métaphore phallique. Dans les années 70, un vocabulaire et des techniques sont inventées, et se répandent dans les boîtes de nuits. Aujourd'hui, le pole dance est considéré comme une danse à part entière, et trouve des adhérents partout dans le monde.

Dans cette installation-performance, la logique habituelle a été inversée par l'introduction de la technologie.

Cette version 2.0 du pole dance adapte la « musique » en fonction des paramètres de la danse. Vitesse, intensité, pause, accélérations sont autant de facteurs modifiant le son, libérant le corps des contraintes habituels des phrasés et des rythmes rigides et offrant l'expérience de la spontanéité ultime.

Introduction

Projets

Canopia

Missing Things/Missing Places

Elementa

Mnemo Machina

Forêt de Léthé

Euphoria Red (Silencio)

Euphoria Red (The Playlist)

Pole Dance

Dasein Phantom

Dasein Hypermnesia

Fantôme

Hypermnesia

A propos de nous

Shunsuke François Nanjo

Christophe Kensuke Nanjo

Nicolas Charbonnier

Guillaume Léger

Artographie

Contact



Pole dance – Eisa Jocson durant la performance

Introduction

Projets

Canopia

Missing Things/Missing Places

Elementa

Mnemo Machina

Forêt de Léthé

Euphoria Red (Silencio)

Euphoria Red (The Playlist)

Pole Dance

Dasein Phantom

Dasein Hypermnesia

Fantôme

Hypermnesia

A propos de nous

Shunsuke François Nanjo

Christophe Kensuke Nanjo

Nicolas Charbonnier

Guillaume Léger

Artographie

Contact

Dasein Phantom

Dasein Phantom

Objets récupérés, ordinateur, système de lumières, tissu

Wada Fine Arts Gallery, Tokyo, Japon

2013

Cette installation est née suite à l'hospitalisation du grand-père d'un membre du collectif. Cet incident a généré une envie de mémoire, de cristalliser un souvenir dans une pièce hommage.

Les objets utilisés sont des souvenirs rapportés par le vieil homme tout au long de sa vie lors de voyages d'affaires pour son épouse. Chaque objet est un témoin d'un moment de vie liant un homme et une femme.

Le spectateur est invité à deviner, au travers du contour projeté des objets sur la toile, les fragments de mémoire.

Le système de détection diminue peu à peu l'intensité lumineuse à mesure que le visiteur s'éloigne de l'installation, à l'image de l'effacement progressif d'une existence.

Introduction

Projets

Canopia

Missing Things/Missing Places

Elementa

Mnemo Machina

Forêt de Léthé

Euphoria Red (Silencio)

Euphoria Red (The Playlist)

Pole Dance

Dasein Phantom

Dasein Hypermnesia

Fantôme

Hypermnesia

A propos de nous

Shunsuke François Nanjo

Christophe Kensuke Nanjo

Nicolas Charbonnier

Guillaume Léger

Artographie

Contact



Dasein Phantom – Vue d'ensemble

Introduction

Projets

Canopia

Missing Things/Missing Places

Elementa

Mnemo Machina

Forêt de Léthé

Euphoria Red (Silencio)

Euphoria Red (The Playlist)

Pole Dance

Dasein Phantom

Dasein Hypermnesia

Fantôme

Hypermnesia

A propos de nous

Shunsuke François Nanjo

Christophe Kensuke Nanjo

Nicolas Charbonnier

Guillaume Léger

Artographie

Contact



Dasein Phantom – Vue détail des ombres projetées

Introduction

Projets

Canopia

Missing Things/Missing Places

Elementa

Mnemo Machina

Forêt de Léthé

Euphoria Red (Silencio)

Euphoria Red (The Playlist)

Pole Dance

Dasein Phantom

Dasein Hypermnesia

Fantôme

Hypermnesia

A propos de nous

Shunsuke François Nanjo

Christophe Kensuke Nanjo

Nicolas Charbonnier

Guillaume Léger

Artographie

Contact

Dasein Hypermnesia

Dasein Hypermnesia

Objets créés par un vieil homme, table, ordinateur, système son

Galerie Wada Fine Arts, Tokyo, Japon

2013

Cette installation est née suite à l'hospitalisation du grand-père d'un membre du collectif. Cet incident a généré une envie de mémoire, de cristalliser un souvenir dans une pièce hommage.

Les objets utilisés sont des sculptures d'argile réalisées par le vieil homme d'après ce dont il se souvenait.

Au contact de ces formes, un son émane du système de sonorisation, invitant le spectateur à imaginer les fragments de mémoire.

Introduction

Projets

Canopia

Missing Things/Missing Places

Elementa

Mnemo Machina

Forêt de Léthé

Euphoria Red (Silencio)

Euphoria Red (The Playlist)

Pole Dance

Dasein Phantom

Dasein Hypermnesia

Fantôme

Hypermnesia

A propos de nous

Shunsuke François Nanjo

Christophe Kensuke Nanjo

Nicolas Charbonnier

Guillaume Léger

Artographie

Contact



Dasein Hypermnesia – Vue d'ensemble

Introduction

Projets

Canopia

Missing Things/Missing Places

Elementa

Mnemo Machina

Forêt de Léthé

Euphoria Red (Silencio)

Euphoria Red (The Playlist)

Pole Dance

Dasein Phantom

Dasein Hypermnesia

Fantôme

Hypermnesia

A propos de nous

Shunsuke François Nanjo

Christophe Kensuke Nanjo

Nicolas Charbonnier

Guillaume Léger

Artographie

Contact



Dasein Hypermnesia – Vue detail des objets réalisés par un vieil homme

Introduction

Projets

Canopia

Missing Things/Missing Places

Elementa

Mnemo Machina

Forêt de Léthé

Euphoria Red (Silencio)

Euphoria Red (The Playlist)

Pole Dance

Dasein Phantom

Dasein Hypermnesia

Fantôme

Hypermnesia

A propos de nous

Shunsuke François Nanjo

Christophe Kensuke Nanjo

Nicolas Charbonnier

Guillaume Léger

Artographie

Contact

Fantôme

Fantôme

Collection du musée, ordinateur, peinture technique, système son, système de lumières, tissu

Exposition La Mémoire de l'Absence, Musée d'Art et d'Archéologie, Aurillac, France

2010

A partir de l'impressionnante collection d'objets anciens du musée d'art et d'archéologie, une sélection d'outils agricoles et de meubles historiques méconnus ou oubliés ont été sélectionnés. Disposés et assemblés en plusieurs grandes sculptures, tels des îlots de souvenirs, ils sont ainsi dissimulés sous de grands draps blancs. La salle étant plongée dans le noir, de subtils jeux de lumières inclus dans les îlots s'activent à mesure que le visiteur s'approche, dessinant en ombre les contours de ces assemblages hétéroclites. Le scintillement et les respirations des lumières animent les ombres, semblant donner vie à tout ces outils habituellement remisés.

Fantôme convoque l'écran du cinéma ou les lanternes magiques tout autant que les jeux d'enfants, qui aiment à se construire des cabanes à partir d'objets hétéroclites ou à se faire peur en se déguisant en fantôme à l'aide d'un simple drap.)

Introduction

Projets

Canopia

Missing Things/Missing Places

Elementa

Mnemo Machina

Forêt de Léthé

Euphoria Red (Silencio)

Euphoria Red (The Playlist)

Pole Dance

Dasein Phantom

Dasein Hypermnesia

Fantôme

Hypermnesia

A propos de nous

Shunsuke François Nanjo

Christophe Kensuke Nanjo

Nicolas Charbonnier

Guillaume Léger

Artographie

Contact



Fantôme – Vue d'ensemble

Introduction

Projets

Canopia

Missing Things/Missing Places

Elementa

Mnemo Machina

Forêt de Léthé

Euphoria Red (Silencio)

Euphoria Red (The Playlist)

Pole Dance

Dasein Phantom

Dasein Hypermnesia

Fantôme

Hypermnesia

A propos de nous

Shunsuke François Nanjo

Christophe Kensuke Nanjo

Nicolas Charbonnier

Guillaume Léger

Artographie

Contact



Fantôme – Vue d'ensemble lorsque la lumière est éteinte

Introduction

Projets

Canopia

Missing Things/Missing Places

Elementa

Mnemo Machina

Forêt de Léthé

Euphoria Red (Silencio)

Euphoria Red (The Playlist)

Pole Dance

Dasein Phantom

Dasein Hypermnesia

Fantôme

Hypermnesia

A propos de nous

Shunsuke François Nanjo

Christophe Kensuke Nanjo

Nicolas Charbonnier

Guillaume Léger

Artographie

Contact

Hypermnnesia

Hypermnnesia

Ordinateur, peinture technique, système son

Musée d'Art et d'archéologie, Aurillac, France

2010

« Le sol était jonché de fragments de marbre. Je me suis baissé ; j'en ai ramassé un éclat. Il était très blanc, lourd, brillant, tiède d'avoir été chauffé par le soleil, pur. Dans la paume de ma main ouverte je l'ai pesé, je l'ai regardé longtemps et j'ai senti que ma main tremblait un peu. »

Henri de Régner, Escales en Méditerranée

Ce projet marque le début de la collaboration entre les membres du collectif COMPOSIT.

(Hypermnnesia invoque le passé du lieu par le son, diffusé dans la salle des anciennes écuries lorsque les visiteurs touchent l'une des colonnes. Les différentes fonctions passées du bâtiment ressurgissent par des fragments sonores fantomatiques convoquant tout autant l'époque où les chevaux étaient au cœur de l'espace que les mille et un objets et reliques conservés dans les réserves du musée.)

Introduction

Projets

Canopia

Missing Things/Missing Places

Elementa

Mnemo Machina

Forêt de Léthé

Euphoria Red (Silencio)

Euphoria Red (The Playlist)

Pole Dance

Dasein Phantom

Dasein Hypermnnesia

Fantôme

Hypermnnesia

A propos de nous

Shunsuke François Nanjo

Christophe Kensuke Nanjo

Nicolas Charbonnier

Guillaume Léger

Artographie

Contact



Hypermnnesia – Vue d'ensemble des colonnes sensibles au toucher

Introduction

Projets

Canopia

Missing Things/Missing Places

Elementa

Mnemo Machina

Forêt de Léthé

Euphoria Red (Silencio)

Euphoria Red (The Playlist)

Pole Dance

Dasein Phantom

Dasein Hypermnnesia

Fantôme

Hypermnnesia

A propos de nous

Shunsuke François Nanjo

Christophe Kensuke Nanjo

Nicolas Charbonnier

Guillaume Léger

Artographie

Contact

A propos de nous

Introduction

Projets

Canopia

Missing Things/Missing Places

Elementa

Mnemo Machina

Forêt de Léthé

Euphoria Red (Silencio)

Euphoria Red (The Playlist)

Pole Dance

Dasein Phantom

Dasein Hypermnesia

Fantôme

Hypermnesia

A propos de nous

Shunsuke François Nanjo

Christophe Kensuke Nanjo

Nicolas Charbonnier

Guillaume Léger

Artographie

Contact

Shunsuke François Nanjo



Né à Tokyo au Japon, vivant et travaillant entre l'Europe et le Japon. En tant qu'artiste solo établi, Shunsuke François Nanjo s'intéresse à deux concepts. Premièrement, la notion d'utopie, suggérée à la fois par les philosophes et les anarchistes ; et par extension l'idée d'Hétérotopie, étudiée par Michel Foucault ainsi que les Urbanistes. Le deuxième concept est la mémoire, des hommes et de son environnement ; y compris les objets et l'architecture. Il aime intervenir sur des projets spécifiques in-situ, dans différents pays et cultures ; à Tokyo lors de l'exposition No Man's Land, au Multimedia Art Museum de Moscou en Russie, au Jam Performance au Bencab Museum aux Philippines, ainsi que dans d'autres galeries du monde entier.

Introduction

Projets

Canopia

Missing Things/Missing Places

Elementa

Mnemo Machina

Forêt de Léthé

Euphoria Red (Silencio)

Euphoria Red (The Playlist)

Pole Dance

Dasein Phantom

Dasein Hypermnesia

Fantôme

Hypermnesia

A propos de nous

Shunsuke François Nanjo

Christophe Kensuke Nanjo

Nicolas Charbonnier

Guillaume Léger

Artographie

Contact

Christophe Kensuke Nanjo



Introduction

Projets

Canopia

Missing Things/Missing Places

Elementa

Mnemo Machina

Forêt de Léthé

Euphoria Red (Silencio)

Euphoria Red (The Playlist)

Pole Dance

Dasein Phantom

Dasein Hypermnesia

Fantôme

Hypermnesia

A propos de nous

Shunsuke François Nanjo

Christophe Kensuke Nanjo

Nicolas Charbonnier

Guillaume Léger

Artographie

Contact

Né au Japon et grandit à Aurillac. Christophe Kensuke Nanjo est ingénieur en mécanique, spécialisé dans la conception aéronautique. Programmeur autodidacte, Christophe connecte le monde réel au monde virtuel, s'ingéniant à résoudre les nouveaux challenges techniques de chaque nouveau projet. En rendant l'interaction possible, il s'épanouit en voyant la connexion publique-installation se créer.

Nicolas Charbonnier



Le travail de Nicolas Charbonnier est basé sur une double inspiration : celui d'utiliser l'ordinateur, non par simplicité, mais pour sa capacité de calcul, et paradoxalement, générer un résultat esthétiquement organique. Il souhaite en un sens renouveler l'esthétique généralement associée aux technologies. Il a ainsi développé ses propres outils d'arrangement, un réseau inspiré non seulement d'internet mais aussi des écosystèmes biologiques où chaque élément est interconnecté et les transformations de l'informations et du matériel sonore sont constantes et instables. Ainsi, au lieu de se concentrer sur une entrée fixe, à chaque nouvelle installation, il redéfinit les frontières dans lesquelles l'outil se déplacera, donnant au public l'occasion de découvrir de nouvelles voies au sein de la même œuvre. Chaque interaction avec le visiteur peut modifier radicalement la voie du développement de l'œuvre. Il s'agit donc de mettre en place un flux sonore, plein et dense, vif et organique, en constante évolution. Des souvenirs peuvent naître de l'écoulement mais resteront vagues et polyvalents. Le manque de marqueurs évidents nous incitera à nous concentrer sur un instant présent en évolution constante. Chaque son, chaque événement naît et meurt presque instantanément, faisant ainsi allusion à la nature éphémère des choses. Il en résulte une beauté incertaine, qui fait appel à la fois à notre mémoire et à nos sensations, et s'appuie sur les codes de l'inconscient collectif.

Introduction

Projets

Canopia

Missing Things/Missing Places

Elementa

Mnemo Machina

Forêt de Léthé

Euphoria Red (Silencio)

Euphoria Red (The Playlist)

Pole Dance

Dasein Phantom

Dasein Hypermnesia

Fantôme

Hypermnesia

A propos de nous

Shunsuke François Nanjo

Christophe Kensuke Nanjo

Nicolas Charbonnier

Guillaume Léger

Artographie

Contact

Guillaume Léger



Dans son enfance, Guillaume Léger aimait démonter toutes sortes de choses pour comprendre comment cela fonctionnait. Il a choisi ainsi naturellement plus tard la filière de l'ingénierie mécanique et travaillé pour l'automobile, l'aéronautique ou encore le ferroviaire. En parallèle, il faisait partie d'une association d'initiation à l'audiovisuel et aux arts vivants.

Aujourd'hui, il consacre son temps libre au développement technique des installations de COMPOSIT.

Introduction

Projets

Canopia

Missing Things/Missing Places

Elementa

Mnemo Machina

Forêt de Léthé

Euphoria Red (Silencio)

Euphoria Red (The Playlist)

Pole Dance

Dasein Phantom

Dasein Hypermnesia

Fantôme

Hypermnesia

A propos de nous

Shunsuke François Nanjo

Christophe Kensuke Nanjo

Nicolas Charbonnier

Guillaume Léger

Artographie

Contact

Artographie

2019:

Institut Français Milano, Italy => **Canopia**

2017:

Castello di Lajone, Quattordio, Italy => **Missing Things / Missing Places**

2016:

Efest. Tunis, Tunisia => **Elementa**

Kenpoku Ibaraki Art Festival. Daigo city, Japan => **Mnemo Machina**

Multimedia Art Museum of Moscow. Moscow, Russia => **Forêt de Léthé**

2015:

Piggy Bank Foundation. Fujiyoshida, Japan => **Euphoria Red (The Playlist)**

Shibuya Egg. Tokyo, Japan => **Euphoria Red (Silencio)**

2014:

Art Science Museum. Singapore => **Pole Dance**

2013:

Wada Fine Arts Gallery. Tokyo, Japan. Dasein => **Phantom | Hypermnesia**

Musée d'Art et d'Archéologie d'Aurillac. Aurillac, France. La Mémoire de l'Absence => **Fantôme | Hypermnesia**

Introduction

Projets

Canopia

Missing Things/Missing Places

Elementa

Mnemo Machina

Forêt de Léthé

Euphoria Red (Silencio)

Euphoria Red (The Playlist)

Pole Dance

Dasein Phantom

Dasein Hypermnesia

Fantôme

Hypermnesia

A propos de nous

Shunsuke François Nanjo

Christophe Kensuke Nanjo

Nicolas Charbonnier

Guillaume Léger

Artographie

Contact

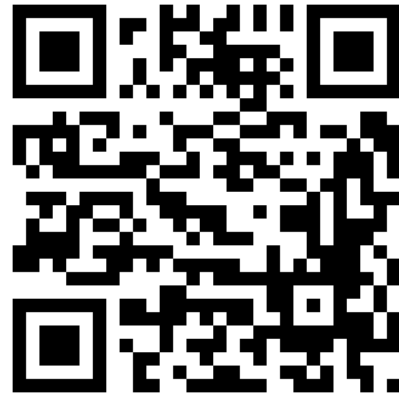
Contact



composit.info@gmail.com



www.composit.info



www.facebook.com/CompositCollective



www.instagram.com/CompositCollective

